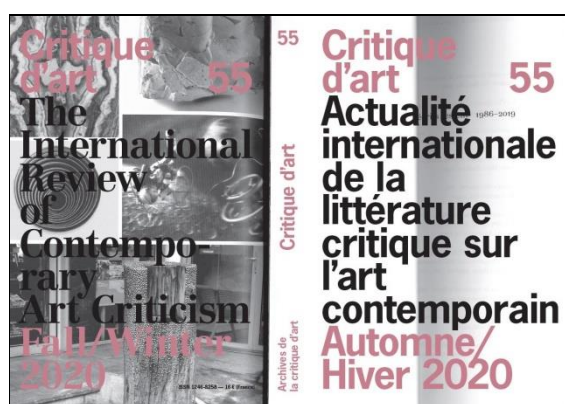


Critique d'art

55

Automne/hiver 2020



Revue imprimée – 240 pages – Bilingue
16 €

269 notes bibliographiques et critiques sur
journals.openedition.org/critiquedart
Périodicité semestrielle – 32 €
l'abonnement (France) couplant revue
imprimée + revue électronique
Abonnements et achats sur simple
demande à aca-editions@univ-rennes2.fr

/

Print journal – 240 pages – Bilingual
16 €

269 reviews on books and catalogues at
journals.openedition.org/critiquedart
Biannual frequency – 38 € the subscription
(for Europe) combining the print and the
electronic journals
If you'd like to subscribe or just buy this
issue, please simply write at
aca-editions@univ-rennes2.fr

Editorial / Editorial

« *The Global Now* » : apothéose et déclin /
“The Global Now”: Apotheosis and Decline
Maria Stavrini

« Serions-nous en train de nous dégager déjà de l'étreinte du "global" ? A l'âge de l'Anthropocène, où les humains se donnent en temps réel le triple rôle d'agents, de témoins et d'historiens des interactions du climat, du vivant et de la géologie, la catégorie épistémologique trop humaine du "global" connaît à la fois son apothéose et le début de son déclin au profit du "planétaire". Certes, les deux catégories sont loin d'être incompatibles, et ce qu'Anna Tsing a appelé avec malice "le charisme du global" exerce son efficace plus que jamais dans les sciences humaines, ainsi qu'en témoignent la reconnaissance dont jouit cette notion dans les institutions occidentales et quelques publications passionnantes chroniquées dans ce numéro de *Critique d'art*. Mais ce "charisme" est infléchi, voire fissuré par des nouveaux questionnements qui travaillent actuellement savoirs, discours et pratiques artistiques et, bien sûr, la parole politique [...]

/

Are we in the process of already freeing ourselves from the grip of the “global”? In the Anthropocene age, when human beings are casting themselves, in real time, in the triple role of agents, witnesses and historians of the interactions of climate, living world and geology, the epistemological “too human” category of the “global” is experiencing both its apotheosis and the beginning of its decline, in favour of the “planetary”. To be sure, the two categories are far from being incompatible, and what Anna Tsing has mischievously called “the charisma of the global” is brandishing its effectiveness more than ever in the human sciences, as is illustrated by the recognition this notion is enjoying in western institutions and in one or two extremely interesting publications reported in this issue of *Critique d'art*. But this “charisma” is qualified, not to say flawed, by new questions which are currently exercising knowledge, discourse and art praxis and, needless to add, the political word [...] »

Articles / Articles

Un Langage cosmico-rythmique : l'art folklorique comme ressource globale / A Rhythmic-Cosmic Language: Folk Art as a Global Resource

Marina Dmitrieva

Habeas Corpus : un corpus d'œuvres venues de l'Amérique incarcérée / *Habeas Corpus*: a Body of Art from the Incarcerated America

Anna Iatsenko

L'Art radio, entre autonomie et hybridation / Radio Art, Between Autonomy and Hybridation

David Christoffel

Dessin et environnements scientifiques, de Ruskin à Rover / Drawing and Scientific Environments, from Ruskin to Rover

Anne-Lyse Renon

Portraits / Portraits

Brook Andrew par **Menene Gras Balaguer**
Hubert Duprat par **Jean-Marc Huitorel**

Entretien / Interview

Anselm Franke, à propos de *Kanon-Fragen* par **Maria Stavrinaki**

Traduction / Translation

« Le Dilemme décisionnel », extrait de *Presente! The Politics of Presence*

Diana Taylor

Introduit par / Introduced by David Zerbib

Essai / Essay

La Campagne, le futur : art et ruralité au temps des crises / The Countryside, the Future: Art and Rurality in Times of Crisis

Camille Azais

Introduit par / Introduced by Elitza Dulguerova & Adeline Blanchard

L'Histoire revisitée / Revisiting History

L'Intérêt pour les contextes coloniaux dans l'art et les institutions culturelles, à la croisée du passé et du présent / Across the Past and Present of Engaging with Colonial Contexts in the Arts and in Cultural Institutions

Felicity Bodenstern

L'Exposition, théories et pratiques / The Exhibition. Theories and Practices

François Aubart

Penser Duchamp, encore / Considering Duchamp, Again

Marc Décimo

In Real Life : réflexions sur « l'exposition virtuelle » / In Real Life – A Reflection on the “Online Exhibition”

Adeena Mey & David Morris

L'exposition comme hypothèse / The Exhibition as Hypothesis

Jean-Marc Poinso

A lire sur

journals.openedition.org/critiquedart

Archives / Archives

Germano Celant : l'archive comme pratique / Germano Celant : Archive as Practice

par **Lara Conte**

Notes de lecture / Reviews

Livres par auteur – Livres collectifs – Catalogues Monographiques – Catalogues Collectifs

Complétez votre lecture / Read more

<http://journals.openedition.org/critiquedart>

Les éditeurs annoncent/Publishing News

**Editeurs-Diffuseurs/Publishers-Distributors
Librairies/Bookstores**

A lire en plus sur

<http://journals.openedition.org/critiquedart>

269 OUVRAGES FRANCOPHONES ET INTERNATIONAUX repérés dans l'actualité éditoriale d'avril à septembre 2020. Toute la fabrique des notes de lecture en ligne sur <http://journals.openedition.org/critiquedart>

/

Read more at

<http://journals.openedition.org/critiquedart>:

269 French-speaking and international publications spotted on the publishing scene from April to September 2020.