



Accrochage sur la cimaise de la documentation du FRAC Bretagne, avril 2022.

L'ANTHROPOPHAGIE EN REVUE

Une exposition organisée par l'Unité de Recherche Pratiques et théories de l'art contemporain dans le cadre du programme « L'anthropophagie, un paradigme culturel en devenir. Approches transatlantiques »

Placée sous la bannière du *Manifeste anthropophage* (1928) de Oswald de Andrade, texte fondateur du modernisme brésilien, « L'anthropophagie en revue » réactive l'impulsion anthropophage dans toutes ses dimensions à travers une documentation iconographique et discursive présentée sous forme d'un *display* de *folhetos*/livrets à emporter. L'exposition fait ainsi résonner la « dévoration critique du legs culturel universel » initiée par les modernistes selon des circulations de tous ordres – poétiques, inter-médiales et géographiques.

L'exposition est présentée à partir du 8 juin 2022 à la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne. Conçue dans le cadre du programme de recherche « L'anthropophagie, un paradigme culturel en devenir. Approches transatlantiques », initié par Laurence Corbel, Sandrine Ferret et Mireille Garcia. Elle a été réalisée dans le cadre d'un workshop avec les étudiants de Master Arts plastiques et Master Design et Sciences sociales encadré par les collectifs Syndicat et TP Work UNit entre avril et juin 2022.



Maison
DES
Sciences
de l'Homme
en Bretagne

