



# La littérature arthurienne tardive en Europe (1270-1530) Approches comparatives

Rennes 2,

1-2 février 2018



Bâtiment B, Salle Recherche

(CELLAM EA 3206 Rennes 2, Institut Universitaire de France)

Organisé par le CELLAM, Rennes 2, avec le soutien de l'Institut Universitaire de France

Bâtiment B, salle recherche

Contacts : Nelly Bregeault: [nelly.bregeault@univ-rennes2.fr](mailto:nelly.bregeault@univ-rennes2.fr)

Christine Ferlamin-Acher: [christine.ferlamin-acher@univ-rennes2.fr](mailto:christine.ferlamin-acher@univ-rennes2.fr)



CELLAM

Centre d'Etudes des Littératures et Langues Anciennes et Modernes



## Jeudi 1<sup>er</sup> février 2018

8h30: accueil des participants

8h45: Ouverture : **Christine Ferlampin-Acher** (université Rennes 2) : bilan de LATE

● 9h (*translationes 1*) :

**Anne Berthelot** (université du Connecticut): *Des Romans de Merlin tardifs en français et anglais : approche comparatiste (Roman des fils du roi Constant, Prophetes de Merlin, Of Arthur and of Merlin, Merlin d'Harry Lovelich et le Prose Merlin)*

● 9h45 (*translationes 2*) :

**Christine Ferlampin-Acher** (université de Rennes): *Arthur de Bretagne, entre France, Angleterre et Islande, réévaluation d'un succès ?*

10h30 : pause

● 11h (*milieux 1*) :

**Florient Coste** (École Française de Rome) : *La matière arthurienne, entre histoire, épopée et morale (Gênes-Pise, 1284-1298)*

● 11h45 (*milieux 2*) :

**Annarita Palumu** (université de Cagliari) : *La récupération de la légende arthurienne du Graal au début du XVI<sup>e</sup> siècle. La Demanda del Sancto Grial, entre remaniement et propagande messianique, prolongements, réécritures et réinventions (françaises, portugaise, espagnoles)*

12h30- 14h30 : repas



- 14h30 (littérature tchèque 1) : **Martin Šorm** (Université Charles de Prague): Highlighting fragile masculinity in the Czech medieval *Tandariáš*, Czech medieval adaptation of Der Pleier's *Tandareis und Flordibel*
- 15h15 (littérature tchèque 2) : **Matouš Jaluška** (Czech Academy of Sciences): Like Lord, Like Service. Nexus of place, love and domination in Old Czech *Tristram* and its neighbours
- 16h (littérature tchèque 3) : **Matouš Turek** (université Rennes 2/ université Charles de Prague) : Quelles « matières » en vieux tchèque ?

16h 45 : Pause

- 17h (chevaliers au cygne, au dragon 1) : **Cora Dietl** (université de Giessen): The Swan Knight's Way into Late European Arthurian Literature
- 17h45 (chevaliers au cygne, au dragon 2) : **Emanuele Arioli** (Paris IV/ Collège de France, ENS Pise) : Le chantier enseveli de *Séгурant ou le Chevalier au Dragon*

**Vendredi 2 février 2018**

9h : accueil des participants

- 9h15 (le roi Arthur1): **Raluca Radulescu** (université de Bangor) : Arthur and the *Brut* chronicles: the hero who never changes?

- 10h (le roi Arthur 2) :  
**Barbara Wahlen** (université de Lausanne) et **Géraldine Toniutti** (université de Lausanne): la figure d'Arthur dans les romans en vers tardifs allemands et français

10h45 : pause

- 11h (des femmes – et des hommes 1) :  
**Ceridwen Lloyd-Morgan** (Public Library Of Wales ; université de Bangor): L'enlèvement de Guenièvre dans la littérature galloise et française

- 11h 45 (des femmes – et des hommes 2) :  
**Hélène Tétrel** (université de Bretagne Occidentale) et **Ásdís Magnúsdóttir** (Université d'Islande): La tradition du manteau d'épreuve dans la littérature islandaise et les littératures européennes

12h30 : repas

14h (arts de vivre... 1) :

**Rosa Helena Chinchilla** (université du Connecticut) : Novels of Chivalry, Courtly Feasts in Castile, England, Portugal and the Low Countries, 1370-1516.

14h45 (arts de vivre... 2) :

**Dienstbier Jan** (université Charles de Prague): Arthurian murals in central Europe

15h30 (arts de vivre... 3) :

**Le Deschault de Monredon TERENCE** (université autonome de Barcelone) : Le niais Perceval : un curieux modèle pour les chevaliers alpins de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle. Le cycle peint de la grande salle du Châtel de Theys (Isère)

16h15:

conclusions : discussion autour des approches comparatistes de la matière arthurienne tardive.