



Maison ^{DES}
Sciences
de l'Homme
EN Bretagne

PROGRAMME

Entre méthodologies audio-visuelles et création filmique :

Postures et apports transdisciplinaires en SHS

Colloque



Jeudi 27 & vendredi 28 mai 2021

Maison des sciences de l'homme en Bretagne

FRESH

Film et recherche en sciences humaines et sociales



mshb.fr



ENTRE MÉTHODOLOGIES AUDIO-VISUELLES ET CRÉATION FILMIQUE : POSTURES ET APPORTS TRANSDISCIPLINAIRES EN SHS

PROGRAMME

JOUR 1 - Jeudi 27 mai 2021

Salle Commune - salle virtuelle numéro 1

9h : Ouverture du colloque présentation de l'équipe et des différents ateliers

<u>Salle virtuelle numéro 1</u>	<u>Salle virtuelle numéro 2</u>
<p>10h-12h : Atelier - Réflexions sur les liens entre démarche filmique et construction scientifique</p> <p>Modérateurs : Nicolas Kühl/Olivier Bories</p> <p>Yannick Lebtahi – Sous l'emprise du réel : comment construire la connaissance scientifique ?</p> <p>Marie Chenet – <i>Incarner plutôt que démontrer ? Proposition d'évaluation de la scientificité des films réalisés par les chercheurs en SHS</i></p> <p>Maylis Asté et Floriane Chouraqui – <i>La voie audiovisuelle en sciences sociales Donner voix par le film, donner corps à la recherche</i></p> <p>Sophie Lewandowski – <i>Photos, vidéos, théâtre-forum filmé : Ce que les interactions nous enseignent sur le sensible dans les sciences sociales</i></p> <p>12h-13h30 : Pause déjeuner</p>	<p>10h-12h30 : Atelier - Capturer pour comprendre des pratiques professionnelles et des cours d'action</p> <p>Modérateurs : Antoine Février/ Marcela Patrascu</p> <p>Noémie Guérif et Estefanía Domínguez – <i>Coulisses et enjeux de l'observation filmée de la pratique enseignante</i></p> <p>George Clotilde – <i>Filmer le binôme chef-apprentie en cuisine : enjeux des données filmées pour l'analyse d'interaction en situation de travail-formation</i></p> <p>Lucile Garçon, Nathalie Couix & Laurent Hazard – <i>Le film pour bousculer l'ordre du discours ? Expérience d'une méthode visuelle dans un projet de sélection participative</i></p> <p>Gwendoline Torterat – <i>Une journée de travail d'une archéologue. Les apports d'une anthropologie filmique tournée vers l'individu</i></p> <p>Marine Thébault – <i>REMIND, une méthode audiovisuelle pour approcher le cours d'action</i></p> <p>12h30- 14h00 : Pause déjeuner</p>

Salle virtuelle numéro 1

**13h30 – 15h30 : Atelier (Suite) -
Réflexions sur les liens entre
démarche filmique et construction
scientifique**

Modérateurs : **Dominique Briand/
Natacha Cyrulnik**

Éric Collias – *Les puissances en milieu
estuarien*

Alexandra Tilman et Hélène Timan –
*Images des marges : réflexions sur les
formes insidieuses de la violence
symbolique*

Michel Tabet et Sébastien Boulay
– *Une enquête filmée sur l'héritage des
victimes de la guerre du Sahara : quelle
histoire raconter, comment et pour quel(s)
public(s) ?*

Chloé Colpé – *Une socio-anthropologie
du dispositif « Avoir 20 ans », projet mené
par l'artiste Wajdi Mouawad dans le cadre
de Mons, Capitale Européenne de la
Culture.*

15h30- 15h45 : Pause

Salle virtuelle numéro 2

**14h00-15h30 : Atelier - Les méthodes
visuelles pour questionner
l'interactivité et l'immersivité**

Modérateurs : **Jean-Luc
Bouillon/Florian Hémont**

Jacques Ibanez Bueno – *Méthodologies
audio-visuelles hors du film de recherche :
questionnements sur l'interactivité*

Ghislaine Chabert – *Immersions dans
l'usage : vers la captation de l'expérience
spatio-sensorielle de la réalité virtuelle à
partir des méthodes visuelles*

Mylène Pardoën et Christian Dury –
*Bretez sous l'œil de la caméra : une
recherche à double (r) évolutions*

15h30- 15h45 : Pause

Salle virtuelle numéro 1

15h45-17h15 : Atelier - La rencontre chercheur/réalisateur

Modérateurs : **Alain Bouldoires /Élise Creully**

Antoine Dubos, Emilie Jouin, Justine Lascar, Vanessa Piccoli & Véronique Traverso – *Filmer des consultations en santé mentale auprès de demandeurs d’asile : dialogue entre une équipe de recherche spécialiste des études interactionnelles et un réalisateur.*

Gasc Gaëlle, Etienne Amiet et Damien Pelletier-Brun – *Récit d’une expérience de réalisation documentaire à partir d’une enquête sociologique sur les pesticides*

Audrey Tuillon Demésy et Hélène Michel-Béchet – *Quand l’ethnographie rencontre le cinéma – l’exemple du documentaire « Chez Narcisse »*

Salle virtuelle numéro 2

15h45- 17h : Table ronde - Retours sur l’expérience des ateliers de création FRESH

Modérateurs : **Marcela Patrascu / Sihem Najjar**

Benoît Raoulx, Jeff Silva, Florian Hémont, Margaux Verove, Nicolas Kühl, Souad Matoussi, Ons Kamoun, Asma Ben Hadj Hassen, Sihem Najjar

Fin de journée

Jour 2 – Vendredi 28 mai 2021

<u>Salle virtuelle numéro 1</u>	<u>Salle virtuelle numéro 2</u>
<p>9h30-10h30 : Atelier - Expériences cinématographiques du réel</p>	<p>9h30 – 10h30 : Atelier - Filmer à l'épreuve de l'intime (corps et parole)</p>
<p>Modérateurs : Benoît Raoulx /Boris Petric</p>	<p>Modérateurs : Souad Matoussi /Amélie Tehel</p>
<p>Luigi Storto – <i>Documentaire et expérimentation linguistique, entre observation et invention narrative</i></p>	<p>Gilles Raveneau, Maï le Dû et Despina Liolios – <i>Filmer la vie. Vie quotidienne, mucoviscidose et transplantation pulmonaire</i></p>
<p>Erika Thomas – « <i>Nostalgie du Brésil</i> »</p>	<p>Paul-Fabien Groud– <i>Mettre en récit, donner à voir et partager les expériences vécues post-amputation : l'expérimentation d'un dispositif filmique ethnographique au sein de l'ADEPA</i></p>
<p>10h30-10h45 : Pause</p>	<p>10h30-10h45 : Pause</p>
<p>10h45 -12h : Suite de l'Atelier</p>	<p>10h45 -12h : Suite de l'Atelier</p>
<p>Stéphanie Pryen – <i>Un recorrido. Septiembre 2016 Agosto 2018 Un voyage dans la crise sociétale, Maracaibo, Venezuela.</i></p>	<p>Jeanne Drouet et Emmanuelle Santelli – <i>Animer des paroles intimes, dessiner une recherche, écouter des voix. Retours sur la réalisation du film d'animation sociologique. « On s'émancipe, madame ! »</i></p>
<p>Ons Kamoun – <i>De l'autre côté du miroir. Le récit de soi dans le film de chercheur. Le cas de mon film Travelling.</i></p>	<p>Corinne Fortier – <i>La filmeuse et le filmé ou la relation en train de se faire : corps, parole et gestualité</i></p>
<p>12h-13h30 : Pause déjeuner</p>	<p>12h-13h30 : Pause déjeuner</p>

Salle virtuelle numéro 1**13h30-15h30 : Atelier - Réflexions sur la construction filmique**

Modérateurs : **Florian Hémont /Alexandra Tilman**

Olivier Labussière, Laure Brayer, Edith Chezel, Marc Higgin, Alice Lenay, Stephen Loye, Sarah Mekdjian, Coralie Mounet – *Penser ensemble, en faisant des films. Retour sur une semaine de résidence à Lussas*

Olivier Bories, Jean-Pascal Fontorbes, Elsa Pibou – *À l'ombre des champs. De la construction paysagère à la construction filmique.*

Marie Anne Germain et Olivier Thomas – *Filmer pour rendre compte des émotions suscitées par la transformation d'un paysage : la vidéo « Sur les bords » dans le suivi de l'arasement des barrages de la Sélune*

Dominique Briand – *Le montage d'archives filmiques afin d'enseigner l'histoire. De la trace du passé à l'apprentissage de l'histoire. Une expérimentation auprès d'élèves du primaire*

Salle virtuelle numéro 2**13h30-15h : Atelier - Démarches audiovisuelles et dimensions spatiales du social**

Modérateurs : **Benoît Raoulx/Nicolas Kühl**

Emilie Balteau – *Au-delà de l'illustration et de la description, le film comme sociologie. L'exemple de « Bonjour Bonsoir » – film de recherche sociologique sur les effets sociaux de la rénovation urbaine en ville moyenne*

Elise Roy et Claire Beauparlant – *Expérimentation de la sociofilmie sur le terrain d'une socio-anthropologie urbaine : Habi-ter, co-habiter, agir en commun dans les copropriétés de la Reconstruction à St Nazaire.*

Laura Corsi – *Médiations entre chercheurs et acteurs du territoire autour du média télévisuel Retours sur la réalisation du magazine géographique ID-îles*

15h-15h15 : Pause**15h15-16h15 : Suite de l'Atelier**

Modérateurs : **Benoît Raoulx/ Fabien Reix**

Réda Sebih – *Le web-documentaire entre la transdisciplinarité universitaire et les SHS.*

Nicolas Kühl – *Donner à voir et à entendre l'espace vécu : La mobilisation de l'approche filmique dans une recherche-intervention au sein d'une collectivité*

Salle commune - Salle virtuelle numéro 1**16h30 – Clôture du colloque**

Avec la participation de :

- **Nicolas Thély**, directeur de la MSHB & **Pascal Buléon**, directeur de la MRSH ; membres du directoire du Réseau national des MSH (RnMSH)