



Maison DES
Sciences
de l'Homme
EN Bretagne

Colloque international

L'ART ABSTRAIT EN QUÊTE DE DÉFINITIONS,
PARIS, TOKYO, NEW-YORK, 1944-1964

PROGRAMME



© Jaquette du catalogue Turin, Parigi, New-York, Osaka, Un art autre, Michel Tapié, Galerie civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, 1967 (à partir d'une oeuvre de DOMMOTO Induo)

Judi 7 et vendredi 8 février 2019

Amphithéâtre Robert Castel
Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne

Dans le cadre du projet de recherche REL-ARTS

La « relation critique » dans l'après-guerre français : les arts visuels vus par les lettres

mshb.fr

relarts.hypotheses.org



ATHENA

Maison des Sciences
de l'Homme en Bretagne

USR 3549 - 2, avenue Gaston Berger
CS 24307 - 35043 Rennes cedex



JEUDI 7 FÉVRIER 2019 : L'ART ABSTRAIT, JAPON-PARIS

Matin : Face à l'internationalisation de l'art au Japon

- 9h30 - 10h15 Ouverture du colloque
- Leszek BROGOWSKI, vice-président de l'université Rennes 2 et Jean-Pierre MONTIER
 - Introduction par Françoise NICOL, **Deux ans d'enquête sur « l'École de Paris »**
- 10h15 - 11h Michael LUCKEN, ouverture : **Japon : le risque de « l'ailleurs »**

Pause

- 11h15 - 11h45 Yuri MITSUDA, **Informel whirlwind in Japan : what it changed**
- 11h45 - 12h15 Lilian FROGER, **1962 : année japonaise pour Pierre Restany**

Pause déjeuner : 12h30 - 14h

Après-midi : Formes d'abstraction au Japon

- 14h - 14h30 Eugenia BOGDANOVA-KUMMER, **Japanese avant-garde calligraphy between the Paris and New York Schools of Abstraction** (visio-conférence)
- 14h30-15h Natalia SMOLIANSKAIA, « **Jetez-vous en l'air** » : **l'art abstrait au croisement de la corporéité concrète**

Pause

- 15h30 - 16h MéliSSa LALOUETTE, présentera avec Nathalie BOULOUCH, l'exposition « **A propos du Japon** », conçue et réalisée à partir d'une recherche documentaire dans les collections des Archives de la critique d'art-INHA.

Une troisième voie

- 16h - 16h30 Fabrice FLAHUTEZ, **Entre abstractions et figurations, la troisième voie lettriste**

17h45 - 20h : Soirée grand public au Musée des Beaux-Arts de Rennes.
Diffusion du film documentaire **Trésor vivant** (2016) consacré à l'artiste Kuniyiko MORIGUCHI. Intervention de son réalisateur, le cinéaste Marc PETITJEAN, avec Martine COLIN-PICON.

VENDREDI 8 FÉVRIER 2019 : ART ABSTRAIT, VOIE INTROUVABLE ?

Matin : Explorer les limites de l'art abstrait et de ses définitions

9h - 9h30 Sandrine HYACINTHE, **L'œuvre de Tal Coat, retour sur une voie perdue de l'abstraction**

9h30 - 10h Frédéric MONTEGU, **Abstraction et paysage**

Pause

10h30 - 11h Raphaël NEUVILLE, **Les relations du Surréalisme à l'abstraction après la Seconde Guerre mondiale**

11h - 12h Yves CHEVREFILS DESBIOLLES, Projection du film **Hélion, New York, 1946, un artiste au travail** ou **Hélion et l'abandon de l'abstraction**

Pause déjeuner : 12h30 - 14h

Après-midi : Paris, carrefour

14h - 14h30 Juliette EVEZARD, **Michel Tapié ou la « tentation » du Japon**

14h30 - 16h15 **René Drouin, un éditeur d'art et un découvreur dans le marché de l'art parisien.** Table ronde avec Jean-Claude DROUIN, Benoît DECROU, Claire PAULHAN, Nicole MARCHAND-ZANARTU.

Discussion menée par Laurence IMBERNON.

Pause

16h30 - 16h50 **Bilan** du colloque par Jean-Marc POINSOT

16h50 - 17h Jean-Pierre MONTIER et Françoise NICOL, **La recherche à venir dans le prolongement du projet**

17h - 17h15 Françoise THIBAULT, déléguée générale de l'Alliance Athéna et Nicolas THELY, directeur de la MS HB, concluront le colloque.

L'ART ABSTRAIT EN QUÊTE DE DÉFINITIONS, PARIS, NEW YORK, TOKYO, 1944-1964

Le colloque est l'aboutissement d'une réflexion menée depuis 2016 sur la peinture de l'après-guerre à Paris (1944-1964).

Il se propose de questionner l'art abstrait dans cette période quand il est devenu un « phénomène mondial » (Dora Vallier). Non avec la prétention d'en donner une définition univoque, mais pour tenter d'explorer le maquis des dénominations dans le champ de la peinture, de mettre en lumière la variété des démarches artistiques et la complexité des circulations des œuvres, des artistes et des divers acteurs de la vie artistique, à Paris, au Japon et aux Etats-Unis. La peinture sera envisagée sous l'angle de la « relation critique », pour reprendre la formule de Jean Starobinski.

Les enquêtes se sont fondées en grande partie sur la base documentaire des Archives de la critique d'art-INHA de Rennes.

Conseil scientifique international

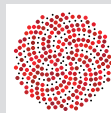
Nathalie BOULOUCH, MCF histoire de l'art, université Rennes 2 et directrice des Archives de la critique d'art-INHA. Martine COLIN-PICON, docteur en langue et littérature françaises et chercheur indépendant. Laurence IMBERNON, historienne d'art et conservatrice du Musée des Beaux-Arts de Rennes. Jean-Pierre MONTIER, professeur de langue et de littérature françaises, CELLAM, université Rennes 2. Françoise NICOL, MCF de langue et littérature françaises, université de Nantes, CELLAM. Timothée PICARD, professeur de langue et littérature françaises, CELLAM. Jean-Michel RABATE, professeur de littérature française, université de Pennsylvanie. Natalia SMOLIANSKAIA, historienne d'art et commissaire d'exposition, Moscou. Pierre VILAR, MCF en langue et littérature françaises, université de Pau.

La librairie Le Failler de Rennes
sera présente à la MSHB durant le colloque.
Vente et dédicaces.

Comité d'organisation

Laurence BOUVET-LEVEQUE (Cellule Recherche UFR ALC, université Rennes 2), Nelly BREGAULT-KREMBSER (Cellule Recherche UFR ALC, université Rennes 2), Yolande SAMBIN (Chargée de projets, MSHB - USR CNRS 3549), Catherine GODEST (Chargée de communication, MSHB - USR CNRS 3549), Jean-Pierre MONTIER et Françoise NICOL.

Assistante : Sophie CHAPEY, titulaire d'un master en Histoire de l'art (université Rennes 2)



Maison ^{DES}
Sciences
de l'Homme
EN Bretagne