

UNIO

Université
de Bretagne
Occidentale

Kitsch et idéologies



FACULTÉ
VICTOR-SEGALEN
BREST
Salle
C219

COLLOQUE
ORGANISÉ PAR HCTI

3, 4, 5 novembre 2016



FACULTÉ
DES LETTRES &
SCIENCES HUMAINES

Héritages & Constructions
dans le Texte & l'Image EA 4249



Maison des
Sciences
de l'Homme
Bretagne

institut
acte

UNIO
2218

UNIP
UNIVERSIDADE PAULISTA



PROGRAMME

JEUDI 3 NOVEMBRE 2016

9 h 20 ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9 h 40 > 10 h 00 OUVERTURE DU COLLOQUE ET MOT DE BIENVENUE :
Alain KERHERVÉ (*Directeur du laboratoire HCTI EA 4249*)
et **Lionel SOUQUET**

MATINÉE KITSCH ET IDEOLOGIE POLITIQUE

Président de séance : **Christophe GENIN**

- 10 h 00 > 10 h 20 **Valérie ARRAULT** (*Art, Montpellier III*),
La transfiguration du kitsch en business model
- 10 h 20 > 10 h 40 **Vangelis ATHANASSOPOULOS** (*Histoire de l'art, Paris I*),
L'idéologie culturelle
- 10 h 40 > 11 h 00 DISCUSSION
- 11 h 00 > 11 h 20 PAUSE
- 11 h 20 > 11 h 40 **Marko VIDAK** (*Analyse du discours, UBO*),
Exagération, répétition et kitschisation du discours politique...
- 11 h 40 > 12 h 00 **Pierre BEYLOT** (*Études cinématographiques et audiovisuelles, Bordeaux III*),
L'humour kitsch au cœur du cinéma postmoderne
- 12 h 00 > 12 h 25 DISCUSSION
- 11 h 00 > 11 h 20 DÉJEUNER : buffet à Segalen

APRÈS-MIDI KITSCH ET ARTS FIGURATIFS - Kitsch et idéologie au cinéma

Président de séance : **Pierre BEYLOT**

- 14 h 00 > 14 h 20 **Elizabeth MULLEN** (*Études américaines, UBO*),
Midnight Cowboy (Schlesinger, 1969) : kitsch et dégénérescence du rêve américain
- 14 h 20 > 14 h 40 **Bernard GENTON** (*Civilisation américaine, Strasbourg*),
Les séries américaines : l'invention du kitsch politique ?
- 14 h 40 > 15 h 00 **Solange WAJNMAN** (*Pr. du Prog. de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Midiática, Univ. Paulista/UNIP, São Paulo, Brésil*),
Les Chanchadas et les dilemmes de la modernisation au Brésil : étude d'un imaginaire urbain brésilien à partir des images kitsch véhiculées par le genre cinématographique des Chanchadas
- 15 h 00 > 15 h 20 DISCUSSION
- 15 h 20 > 15 h 40 PAUSE

..... KITSCH ET IDEOLOGIE AU THÉÂTRE

Président de séance : **Jean-Manuel DE QUEIROZ**

- 15 h 40 > 16 h 00 **Hélène ROUTIER** (*Études Théâtrales, Paris III*),
Le kitsch scénique comme moyen de critique sociale, dans *Un Chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti
- 16 h 00 > 16 h 20 **Marie-Noëlle SEMET** (*Arts plastiques, Paris I*),
Le kitsch mis en scène : un outil politique. Point de vue de scénographe
- 16 h 20 > 17 h 10 DISCUSSION ET BILAN DE LA 1^{ère} JOURNÉE
- 19 h 00 APÉRITIF à « L'Hemingway »
- 20 h 30 DÎNER au restaurant « La Chaumière »

VENDREDI 4 NOVEMBRE 2016

9 h 30 OUVERTURE DE LA 2^e JOURNÉE DU COLLOQUE

MATINÉE **KITSCH ET TOTALITARISME**

Présidente de séance : **Valérie ARRAULT**

- 9 h 40 > 10 h 00 **Michael RINN** (*Sciences du langage, UBO*),
Holocaust-Kitsch : un état des lieux
- 10 h 00 > 10 h 20 **Alessandro LEIDUAN** (*Italien, Toulon*),
Hitler (2008) de G. Genna ou le Mal à la sauce kitsch. Critique des stratégies de légitimation idéologique des sociétés post-totalitaires
- 10 h 20 > 10 h 40 DISCUSSION
- 10 h 40 > 11 h 00 PAUSE
- 11 h 00 > 11 h 20 **Jørn BOISEN** (*Littérature, Université de Copenhague*),
Le mineur, le mauvais et le mal - Milan Kundera et le kitsch
- 11 h 20 > 11 h 40 **Isabelle LE CORFF** (*Études irlandaises, cinéma, UBO*),
La mort au cinéma : vers un kitsch totalitaire ?
- 11 h 40 > 12 h 15 DISCUSSION
- 12 h 30 > 14 h 00 DÉJEUNER au restaurant « Le Mont Liban »

APRÈS-MIDI **KITSCH ET GENRE**

Parcours latino-américains et subversion artistique

Président de séance : **Alessandro LEIDUAN**

- 14 h 20 > 14 h 40 **Jordi MEDEL BAO** (*Études hispaniques et Études de genre, Lyon II*),
Kitsch queer et cinéma nazi dans le roman *Le Baiser de la femme araignée* de l'Argentin Manuel Puig
- 14 h 40 > 15 h 00 **Lionel SOUQUET** (*Études hispaniques, UBO*),
Le kitsch subversif de Reinaldo Arenas contre le réalisme socialiste cubain
- 15 h 00 > 15 h 20 **Alberto DA SILVA** (*Études brésiliennes et Études de genre, Paris IV*),
Les enjeux entre kitsch et genre dans les représentations de la ville de Recife (Brésil)
- 15 h 20 > 15 h 40 DISCUSSION
- 15 h 40 > 16 h 00 PAUSE

..... **KITSCH, CAMP, QUEER ET MILITANTISME GAY**

Présidente de séance : **Isabelle LE CORFF**

- 16 h 00 > 16 h 20 **Brice CHAMOULEAU** (*Études hispaniques et études de genre, Paris VIII*),
Kitsch-camp et mémoire queer en Espagne
- 16 h 20 > 16 h 40 **Jean-Philippe IMBERT** (*Littérature comparée, Université de Dublin*),
Drag queen irlandaise et dérision queer : Panti, campagne politique et polémique du mariage pour tous
- 16 h 40 > 17 h 30 DISCUSSION ET BILAN DE LA 2^e JOURNÉE
- 18 h 00 COCKTAIL et inauguration de l'exposition de photos Kitsch
- 20 h 45 DÎNER DE GALA au restaurant « La Maison de l'Océan »



SAMEDI 5 NOVEMBRE 2016

9 h 20 OUVERTURE DE LA 3^e JOURNÉE DU COLLOQUE

KITSCH, ESPACES GÉOGRAPHIQUES ET AIRES CULTURELLES

MATINÉE KITSCH, IDÉOLOGIES ET CONSTRUCTION IDENTITAIRE

Présidente de séance : **Solange WAJNMAN**

9 h 30 > 9 h 50 **Victoria AMBROSINI** (*Docteure de l'EHESS en histoire et théorie de l'art*),
La subversion du kitsch dans l'art contemporain au Moyen-Orient, 2000-2014

9 h 50 > 10 h 10 **Yue YUE** (*Chinois, UBO*),
Le kitsch, une nouvelle façon de voir l'idéologie chinoise : analyse des œuvres de Yu Youhan

10 h 10 > 10 h 30 DISCUSSION

10 h 30 > 10 h 40 PAUSE

Président de séance : **Eric FRANCALANZA**

10 h 40 > 11 h 00 **Miguel EGAÑA** (*Arts plastiques, Paris I*),
Du Kitsch comme pratique Critique (Présence Panchounette) ?

11 h 00 > 11 h 20 **Jaqueline ZANCHETTA** (*Etudes hispaniques, UBO*),
Conventillos et cambalaches dans la poésie populaire argentine et la chanson de tango (entre merza et Kitsch)

11 h 20 > 12 h 00 DISCUSSION

12 h 30 > 14 h 00 DÉJEUNER à la « Crêperie Moderne »

APRÈS-MIDI KITSCH, IDÉOLOGIES ET FOLKLORISATION DE L'IDENTITÉ

Président de séance : **Lionel SOUQUET**

14 h 00 > 14 h 20 **Nelly BLANCHARD** (*Études bretonnes et celtiques, UBO*),
Kitschiser le passé pour naître nationalement : étude sociolittéraire de l'évolution des acteurs de la littérature de langue bretonne de l'entre-deux-guerres

14 h 20 > 14 h 40 **Fátima RODRÍGUEZ** (*Études hispaniques, UBO*),
Kitschéographies : Kitsch et récits identitaires institutionnels. Un exemple en Galice

14 h 40 > 15 h 00 **Camille MANFREDI** (*Études écossaises, UBO*),
De Brigadoon à Burnsiana : l'Écosse ou la revanche du kitsch

15 h 00 > 15 h 30 DISCUSSION

15 h 30 > 15 h 50 CONCLUSION

Par **Jean-Manuel DE QUEIROZ** (*Professeur honoraire de sociologie, Rennes II*)

15 h 50 > 16 h 00 **CLÔTURE DU COLLOQUE**
Par **Lionel SOUQUET**

Organisé par l'EA 4249 HCTI

Co-organisé par la MSH Bretagne, la MSH Aquitaine,
l'Institut ACTE UMR 3218 (Paris I), BABEL (Toulon),
RIRRA 21 (Montpellier III), l'ENSAD Paris,

en collaboration avec l'université Paulista, (São Paulo, Brésil)